

MOREY-SAINT-DENIS - CHAMBOLLE-MUSIGNY

# Saint-Vincent tournante 2024 : l'affiche au cœur de l'événement

Chaque année, la révélation de l'affiche de la Saint-Vincent tournante est un moment fort dans l'organisation de la fête. Choisie parmi une vingtaine de propositions, celle de Camille Garnier s'affiche déjà partout dans la côte viticole. La graphiste, déjà auteure de l'affiche de l'édition 2019 à Vézelay, revient sur sa création.

Dans huit mois, les amateurs déferleront dans les villages de Morey-Saint-Denis et Chambolle-Musigny pour une Saint-Vincent tournante (SVT) très attendue, les 27 et 28 janvier.

Dans la montée en puissance de l'organisation d'un tel événement, un élément s'est affirmé comme un passage obligé, un jalon qui fait prendre corps à la fête avant l'heure : la révélation de l'affiche choisie pour illustrer ce rendez-vous bachique.

## Diplômée du lycée viticole de Beaune

Pour la deuxième fois après l'édition 2019, qui s'est déroulée à Vézelay (Yonne), c'est la graphiste Camille Garnier, âgée de 35 ans et résidant à Bouilland, qui a séduit les organisateurs de la version 2024 de la SVT, prévue dans la côte de Nuits.

Originaire de la Nièvre, la jeune femme connaît bien le vin : « C'est un sujet qui m'a passionné dès mon plus jeune âge, grâce à mon père. J'ai étudié au lycée viticole de Beaune, où j'ai validé un BTS technico-commercial dans le vin et les spiritueux », sourit-elle.

Amatrice de dessin, Camille choisit par la suite de se lancer dans le graphisme, ce qui est chose faite après trois ans de formation à distance. Un diplôme qui lui ouvre les portes du groupe d'imprimerie Autajon, au sein duquel elle effectue essentiellement de la PAO (Publication assistée par ordinateur, ndlr), mais assez peu de créations pendant un an et demi, avant de se lancer en solo, et de réaliser « tout ce qui tourne autour de l'identité visuelle », pour des entreprises diverses, du coiffeur au maçon.



L'affiche de la Saint-Vincent tournante 2024 de Morey-Saint-Denis et Chambolle-Musigny a été créée par la graphiste Camille Garnier, qui vit près de Beaune. Les organisateurs ont à peine touché à l'œuvre originale de l'artiste. Photo LBP/M. D.

## Des recherches sur les statues de Saint-Vincent

En 2018, la jeune artiste répond au concours pour l'affiche de la SVT de Vézelay. « Ma mère avait rêvé que je gagnais le concours, et cela s'est réalisé ! Pour celle de Morey et Chambolle, c'est un ancien de la Viti qui m'a prévenu, et cela s'est bien terminé », observe-t-elle. Pour réaliser cette image des deux saints des communes côte-d'orien-

nes, elle a utilisé « des tracés vectoriels avec de la couleur sur Illustrator », un logiciel très utilisé par les professionnels.

« J'ai effectué des recherches sur les statues de saint Vincent utilisées par les communes et je les ai reproduites dos à dos, dans un esprit de camaraderie », détaille-t-elle.

Après avoir été présélectionnée, Camille Garnier a été invitée à pré-

“ Lors du vote final, Camille [Garnier] l'a emporté haut la main. ”

Jérôme Castagnier, vigneron à Morey-Saint-Denis et coprésident de la commission communication

senter son œuvre lors d'un oral qui a provoqué « un grand stress. Mais à la fin de la présentation, on m'a complimentée ». Un processus de sélection auquel a participé Jérôme Castagnier, vigneron de Morey-Saint-Denis et coprésident de la commission communication.

« Nous avons eu une bonne vingtaine de candidatures, dont un jeune âgé seulement de 11 ans. Nous avons eu de belles choses, notamment une grappe magnifique, mais qui n'avait pas forcément de rapport avec la Saint-Vincent. Lors du vote final, Camille l'a emporté haut la main. »

## « C'était l'œuvre la plus complète »

Une opération séduction réussie notamment grâce à de nombreux détails expliqués par la jeune graphiste dans un texte à retrouver par ailleurs. « Ce qui a été apprécié, je crois, ce sont les couleurs modernes, la présence bien vue des arts et du vin, notre thème, ou encore la présence des clochers des deux églises, qui est une super idée. Même la route des grands crus et les bâtiments emblématiques de nos villages sont présents. C'était l'œuvre la plus complète », souligne le vigneron.

Des compliments qui feront peut-être rougir l'artiste, qui prend confiance au fur et à mesure des années et des marques de légitimité : « Vézelay, en 2018, cela a été un beau tremplin et ça m'a permis de gagner en assurance », affirme-t-elle. À en juger les retours sur son travail pour la SVT de 2024, sa production se bonifie avec le temps, à l'image des meilleurs crus de Morey et Chambolle.

Manuel DESBOIS

## L'explication de texte de l'image et de ses détails

Avec sa création, et pour répondre au cahier des charges (lire par ailleurs) transmis par les organisateurs, Camille Garnier a écrit un texte pour expliquer sa création : « C'est l'hiver, il fait froid, le ciel est gris, la brume recouvre le paysage aux teintes vert foncé de l'herbe et marron des parcelles de vignes. Mais en ce week-end si particulier, deux lumières apparaissent au centre de l'image. Il s'agit des saints Vincent respectifs de Chambolle-Musigny et Morey-Saint-Denis. Grâce à la chaleur de leurs vêtements et de leur luminosité divine ils réussissent à illuminer le ciel qui

était pourtant gris et triste au départ. Ils surplombent tous deux leur village respectif tel des protecteurs, un verre à la main et le sourire aux lèvres ».

### « Ils arborent fièrement sur le dessus de leur tête l'église qu'ils représentent »

« Si on se penche davantage sur les saints, ils sont représentés tel qu'on les connaît sous la forme de statue. L'un est brun avec une barbe et de beaux vêtements dorés et l'autre avec des vêtements couleur rouge et or. Tous deux arborent fièrement sur le dessus de leur tête l'église

qu'ils représentent. À savoir Notre-Dame pour Morey-Saint-Denis et l'église Sainte-Barbe pour Chambolle. L'aspect spirituel de l'événement est mis en avant par l'auréole autour de leur tête ainsi que l'avant-bras tenant leur verre, qui est en transparence afin de rappeler qu'ils restent invisibles pour nous, mais bel et bien présents pour protéger les travailleurs de la vigne.

Le côté viticole de l'affiche ressort grâce à leur chevelure, qui est remplacée par des grappes de raisin associées à des feuilles de vigne et par différentes touches dissimulées

un peu partout dans les décors. Le thème de cette Saint-Vincent tournante est : « les arts et le vin ». Ils sont donc représentés par des sculptures de grappe et de bouteille dans les villages du bas, un livre de chants sur le vin, porté par le saint Vincent de droite, un pinceau derrière l'oreille de celui de gauche, qui au passage après avoir peint les églises, son livre et les sculptures s'est laissé une marque sur la joue. Pour terminer, il n'y a pas que les églises qui ont été représentées, mais également des bâtisses des deux villages. Saurez-vous les reconnaître ? ».